

**Приложение 1 к РПД Теория и методика обучения литературе**  
**Направление 44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили): Русский язык. Литература**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Теория и методика обучения литературе
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть умением разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего, среднего общего образования (ПК-1)

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
  2. Тщательно структурированная информация.
  3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
  4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
  5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
  6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
  7. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

#### **1.5 Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

##### **I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к

примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

## **II. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и

эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

## **1.6 Методические рекомендации по выполнению курсовых работ**

### **Структура курсовой работы**

Структура конкретной курсовой работы разрабатывается обучающимся в ходе консультаций с руководителем работы. Разделами работы должны быть следующие части:

Введение;

Теоретическая часть;

Практическая часть;

Заключение.

Во введении содержится обоснование актуальности избранной для исследования проблемы, новизна темы, объект и предмет исследования, цель и задачи работы, материал, методы исследования, теоретическая база исследования, его практическая значимость, апробация работы, структура работы.

В работе должна быть представлена теоретическая часть, где анализируется выбранный объект и предмет исследования.

Разделы методической части должны быть посвящены анализу эмпирического материала/разработкам методического характера. В работе должна быть четко обозначена связь теории с практикой.

В заключении предлагаются выводы, в которых подчеркивается новизна и практическая значимость исследования.

Бакалавр оформляет курсовую работу в соответствии с определенными требованиями:

1. курсовая работа выполняется на одной стороне белого листа бумаги формата А4;
2. цифровые, табличные и прочие иллюстративные материалы могут быть вынесены в приложения;
3. «ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»;
4. «ГОСТ Р 7.0.12-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»;
5. библиографические списки литературы оформляются согласно требованиям «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила

составления. ГОСТ 7.1-2003»;

6. оформление ссылок к исследовательским работам регламентируется «ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

7. объем работы 25-30 страниц с полуторным интервалом в Microsoft Word-97.

***В методическую часть исследования входят:***

1) характеристика темы курсовой работы с точки зрения методики ее изучения в школе;

2) разработанные автором:

- конспект урока или факультативного занятия по теме исследования;

- комплексы упражнений для классной и внеклассной работы, тестовые задания, дидактический материал;

3) результаты апробации методических материалов в школе.

***В характеристике темы*** указываются:

- цели и задачи изучения темы,

- оптимальное количество часов на ее изучение;

- знания и умения, которые учащиеся должны получить или совершенствовать;

- место и роль темы в курсе, ее связь с предшествующим или последующим материалом;

- анализ учебно-методических комплексов по русскому языку и литературе на предмет отражения в них исследуемой темы и / или анализ педагогического опыта учителей-словесников по изучению темы).

***Конспект урока*** должен содержать следующие элементы:

1. Класс

2. Тема учебного занятия.

3. Тип занятия (урок изучения нового учебного материала; урок совершенствования знаний, умений и навыков; урок обобщения и систематизации знаний; урок контроля знаний, умений и навыков; комбинированный урок).

4. Форма занятия (лекция, лабораторная работа, конференция, семинар, зачет, деловая игра, экскурсия и т.д.).

5. Основные цели занятия: образовательная, развивающая, воспитательная.

6. Соответствие учебного занятия требованиям ФГОС:

- нацеленность деятельности на формирование УУД;

- использование современных технологий.

7. Материально-техническое обеспечение занятия.

8. Описание хода урока.

***Комплексы упражнений для классной и внеклассной работы, тестовые задания, дидактический материал*** могут быть дополнением к предложенному уроку (в этом случае их целесообразнее разместить в приложении к ВКР), а могут являться одной из основных частей методической главы. В этом случае необходимо их лингводидактическое описание, структурирование, системный подход.

***Результаты апробации*** могут быть описаны по следующей схеме.

Представленный выше урок, разработанный на основе исследованного нами теоретического материала, был апробирован в ходе педагогической (преддипломной) практики.

Апробация осуществлялась в \_\_ классе \_\_\_ школы г. Мурманска в \_\_\_ полугодии 201\_\_ учебного года.

Основные цели апробации: 1) проверить...; 2) узнать...; 3) определить...

Учащиеся проявили интерес и активность в работе; успешно справились с предложенными заданиями; ....

В конце урока была проведена рефлексия, которая включала в себя.... Рефлексия свидетельствует...

Результаты апробации урока позволили сделать следующие выводы: 1) ...; 2) ...; 3) ...; ...

### **Методические рекомендации к разработке курсовой работы по методике преподавания литературы**

#### **Методические рекомендации по разработке системы уроков.**

1. Система уроков разрабатывается для одной или нескольких параллелей (если творчество исследуемого автора изучается в разном объеме в течение нескольких лет).
2. Необходимо сформулировать тематику каждого урока, его основные цели, отобрать учебный материал.
3. Охарактеризовать тип урока, выбранные методы и приемы работы.
4. Определить виды деятельности обучающихся и учителя на всех этапах урока, способы активизации познавательной деятельности обучающихся, соотношение таких форм работы, как индивидуальная, групповая, парная.
5. Сформулировать основные тезисы лекции учителя, вопросы и задания, формы контроля за учебной деятельностью школьников, варианты домашнего задания, итоги урока.
6. Следует помнить, что разработка системы уроков не предполагает написание развернутого конспекта каждого урока и направлена на создание целостной характеристики творчества выбранного автора в школьном курсе литературы.

#### **Образец разработки урока литературы**

Урок литературы в 5 классе.

Тема урока: Анализ текста рассказа В.Г. Распутина «Мама куда-то ушла»<sup>1</sup>. Урок внеклассного чтения.

Разработка направлена на рассмотрение возможностей практического использования формирующего оценивания на уроках литературы. Урок проводится по методике «медленного» чтения (чтения с остановками) с элементами технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Дидактический материал к уроку и полный текст рассказа приводятся в приложениях к конспекту.

Планируемые предметные результаты.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Учащийся получит возможность научиться:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской проблематики произведения;

---

<sup>1</sup>Урок разработан и проведен Салейко К.К., учителем русского языка и литературы МБОУ г.Мурманска «МАЛ»

- вести учебные дискуссии.

Планируемые личностные результаты:

- продолжить работу по совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, умения сочувствовать и сопереживать.

Метапредметные результаты:

- продолжить работу по формированию умения выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи.

Ход урока

1. Создание настроения на предстоящую деятельность

Учитель: Чтобы настроиться на волну текста, который мы сегодня будем читать, закончите фразу: «Сегодня утром я открыл глаза и ...» (ответы учащихся).

Учитель: Герой рассказа тоже проснулся утром. Послушаем, как началось его утро.

Мальчишка открыл глаза и увидел ползающую по потолку муху. Он поморгал и стал смотреть, куда она ползет. Муха двигалась в ту сторону, где было окно. Она бежала не останавливаясь, и получалось это у нее очень быстро. Мальчишка решил, что она бежит по дороге, и стал ждать, не поползет ли за ней еще одна, чтобы удостовериться, действительно ли это дорога. Но больше мух не было. Они, правда, были, но по потолку не бегали, и мальчишка быстро потерял к ним интерес.

2. «Медленное» чтение рассказа В. Распутина «Мама куда-то ушла»

2.1. Прогнозирование текста рассказа

Учитель: Как вы думаете, о чем будет этот рассказ? (ответы учащихся)

Учитель: Какой элемент текста что может помочь нам сделать более точные прогнозы? (Название, заглавие).

Учитель сообщает учащимся, кто написал рассказ и как он называется.

Учитель: Изменятся ли наши прогнозы теперь? Давайте построим дерево предсказаний.

Учитель совместно с учащимися создает на доске «Дерево предсказаний» по технологии РКМЧП.

2.2. Анализ эпизода (парная работа)

Учитель: Хотите узнать, что произошло дальше?

Учащиеся прослушивают аудиотекст следующего эпизода.

Учитель: Посмотрите на наше дерево предсказаний. Начинают ли сбываться наши читательские прогнозы? Какие? (ответы учащихся)

Чтобы понять, как именно развивается действие, что лежит в основе этого развития, проанализируем прослушанный эпизод. Работу будем выполнять в паре. Переверните синюю карточку, на ней есть текст эпизода, который вы только что прослушали и который вам предстоит проанализировать, и задание. На работу у вас есть 5 минут.

Учащиеся в парах выполняют задание.

Учитель: Кто желает поделиться результатами своей работы? Пока .. готовится к ответу, давайте подготовимся его активно слушать: как можно будет оценить устный монологический ответ, который мы с вами услышим? (учащиеся должны вспомнить «Правило четырех П»: правильно, полно, последовательно, с примерами)

Устный монологический ответ, оценивание ответа.

2.3. Проверочная работа на знание теоретико-литературных понятий

Учитель: Как много всего мы поняли о тексте, проанализировав только языковые особенности этого эпизода. Для более правильного понимания эпического текста нужно уметь видеть, как текст построен. Давайте проверим, как вы знаете теорию о строении эпического текста. Для этого выполним тест. Переверните розовые карточки, работа индивидуальная. На её выполнение – минута .



Учащиеся выполняют тест на установление соответствия.

Учитель: Вы сами сможете оценить, правильно ли вы выполнили тест. Кто догадался, как это сделать? (Из ответов должно сложиться слово ножка) /// Кто выполнил правильно, у того должно получиться слово.

Учитель: Почему в качестве ответа получилось именно это слово, вы узнаете, когда прочитаете текст дальше.

#### 2.4. Восстановление текста из предложенных эпизодов (групповая работа)

Учитель: Я читала текст до конца и могу сказать, что в нем сюжет и фабула совпадают. Какое событие из того, о чем мы уже прочитали, можно назвать завязкой? (Мама, я проснулся – Никто ему не ответил.)

Учитель: В чем необычность развития действия? (События не происходят, а настроение меняется, усугубляется тревога мальчишки.)

Учитель: Ориентируясь на авторский замысел, попробуйте самостоятельно расположить эпизоды, следуя логике развития сюжета.

Учащиеся в группах из 4 человек читают эпизоды развития действия, напечатанные на карточках разного цвета, обсуждают их возможную последовательность, «выкладывают» свой вариант на парте. Учитель организует обсуждение получившихся вариантов, демонстрирует учащимся правильный вариант текста.

#### 2.5. Чтение и эмоциональное осмысление кульминации рассказа

Учитель: Почему в разных группах получились разные варианты текста? (С самого начала тревога мальчишки была очень велика, юный герой мечется, события как таковые не происходят).

Учитель: Более того, такой эмоционально насыщенный текст, который мы прочитали, является лишь развитием действия. Вы готовы услышать кульминацию?

Он обо всем забыл, этот мальчишка.

- Говори, говори! - требовал он.

Заяц продолжал молчать.

Мальчишка швырнул его на пол, спрыгнул с кровати и, бросившись на зайца, стал его пинать.

Заяц катался по полу, подскакивал, крутился, и мальчишка тоже подскакивал и крутился вокруг него и все повторял: "Говори, говори, говори!" - но заяц не отвечал и не мог от него никуда убежать, потому что он был с одной ногой. И мальчишка вдруг понял это. Он остановился. Он стоял и смотрел, как заяц, уткнувшись лицом в пол, беззвучно плачет. И он услышал этот плач. Он наклонился над зайцем, развел руками и виновато сказал:

- Мама куда-то ушла.

И вдруг мальчишке показалось, что по лестнице кто-то поднимается.

(Учитель читает эпизод и делает паузу, не обсуждая с учащимися прочитанное.)

#### 2.6. Анализ развязки рассказа

Учитель (после небольшой паузы): Попробуйте написать развязку. 1-3 предложения.

Учитель: Кто хочет поделиться с нами?

Желающие читают свои варианты.

Учитель: Многие литературоведы называют анализ текста распаковкой его смыслов. Наш текст я буквально запаковала для вас в конверты. Достаньте из конверта текст, напечатанный на белом листе, и прочитайте развязку самостоятельно. Кто прочитает вслух?

Чтение развязки.

Учитель:

- Почему автор не дает читателю счастливую развязку? (Ответы учащихся.)

- Что мы испытываем, прочитав эту развязку? (Сострадание, сопереживание. А это

благородные чувства, которые возвышают душу.)

#### 2.7. Введение анализируемого произведения в литературный контекст

Учитель: Кроме того, наш герой получает жизненный урок, и мы вместе с ним понимаем, что когда-нибудь нам придется испытать одиночество, позаботиться самим о себе. Это новый опыт, а значит, взросление.

Не напомнил ли вам мальчишка из рассказа В.Распутина «Мама куда-то ушла» героев произведений из вашего литературного опыта, полученного в 5 классе? (Учащиеся должны вспомнить героя рассказа А.П. Чехова «Гриша».)

#### 3. Домашнее задание

Учитель: В конвертах лежит ваше домашнее задание: прочитайте рассказ с родителями дома, обсудите его: спросите у родителей, что они чувствовали, когда читали этот рассказ? Как поняли его смысл? Ответы запишите в тетрадь.

#### 4. Итоговая рефлексия (самооценка)

Учитель: А сейчас оцените свою работу на уроке, пользуясь карточкой, которая тоже помещена в конверте. Отвечая на вопрос, отметьте уровень своей работы на луче, который стремится от низкого уровня к бесконечности.

Приложение 1. Текст рассказа Валентина Распутина «Мама куда-то ушла».

Приложение 2. Текст эпизода для анализа.

Приложение 3. Тест. Соотнеси определение с понятием, запиши ответ в соответствующее поле.

Приложение 4. «Собери рассказ» (восстановление текста из предложенных эпизодов).

Приложение 5. Карточки для итоговой рефлексии.

### **Образец разработки системы уроков Система уроков по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина<sup>2</sup> 10 класс. 5 часов.**

#### 1 урок

**«Все силы своего ума и сердца он посвятил на то, чтобы восстанавливать в душах своих присных представление о свете и правде и поддерживать в их сердцах веру, что свет придет и мрак его не обнимет»**

**М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.**

Первый урок может быть проведен в форме лекции с элементами беседы и включением в него сообщений учащихся. Начать урок можно с знакомства с рассказом А. И. Куприна «Исполин».

Учитель гимназии, преподающий русскую литературу и грамматику, господин Костыка, изменил идеалам молодости, превратился в бездушного чиновника. Однажды он учинил экзамен великим русским писателям. Их портреты, «приобретенные когда-то давным-давно, в телячьи годы восторженных слов, и сохраненные частью по скупости, частью по механической привычке», висят у него в кабинете. Они его враги, страшные и неуязвимые. Как злосчастным ученикам, он выставляет им двойки и единицы за поведение, Пушкину, Лермонтову, Гоголю.

*«Но вдруг его глаза столкнулись с гневными, расширенными, выпуклыми, почти бесцветными от боли глазами, — глазами человека, который, высоко подняв*

---

<sup>2</sup> Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература. 10 класс. Поурочные разработки.-М.: Просвещение, 2008. - 383 с.

*величественную бородатую голову, пристально глядел на Костыку. [Это — глаза Щедрина.]*

*— Ваше превосходительство... — залепетал Костыка и весь холодно и мелко задрожал. И раздался хриплый, грубоватый голос, который произнес медленно и угрюмо:*

*— Раб, предатель и...*

*Пылающие уста Щедрина произнесли еще одно страшное слово, которое великий человек, если и произносит, то только в секунды величайшего отвращения. И это слово ударило Костыку в лицо, ослепило ему глаза, озвездило его зрачки молниями...»*

Вопросы для беседы:

— Почему испугался Костыка? (Писателя боялись все, в ком была совесть нечиста.)

— Каким вам видится сатирик в рассказе Куприна?

— Как понять смысл названия рассказа?

У Салтыкова-Щедрина есть сказка-элегия «Приключение с Крамольниковым». В ней автор рассказывает о себе, о своей писательской деятельности, о своих горестях и радостях, вместе с тем — и о муках русского подневольного литератора. «Крамольников был коренной пошехонский литератор. Он глубоко любил свою страну. Все силы своего ума и сердца он посвятил на то, чтобы восстанавливать в душах своих присных представление о свете и правде и поддерживать в их сердцах веру, что свет придет и мрак его не обнимет. В этом собственно и заключалась задача всей его деятельности».

(Сообщение учащегося «Облик писателя в сказке Салтыкова-Щедрина „Приключение с Крамольниковым“».)

Используя учебник, учитель составит вместе со школьниками хронологическую таблицу, отражающую факты жизни и творчества писателя. Начать работу можно в классе, а закончить дома.

Основные положения лекции учителя

15 (27) января 1826 г. Родился в семье богатых помещиков Тверской губернии. Шестой ребенок. Безрадостное, тяжелое детство.

1836 г. Московский Дворянский институт, где воспитывались В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов. Раннее творчество испытывает на себе влияние Лермонтова.

1838 г. В числе лучших учеников Михаил Салтыков переведен в привилегированный Царскосельский лицей, где когда-то учился Пушкин. Но в 1840-е гг. здесь царствовали муштра и убогие знания, хотя в нем готовили высокопоставленных чиновников. Демократические убеждения М. Е. Салтыкова, страсть к чтению, увлечение Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Белинским. Первые стихи, напечатанные в «Библиотеке для чтения» и «Современнике».

1844—1848 гг. Служба чиновником в канцелярии Военного министерства, но мысли его только о литературе. Критические статьи, рецензии в журналах «Современник» и «Отечественные записки». Влияние на писателя личности Белинского. Участие в кружке М. В. Буташевича-Петрашевского до 1847 г. Арест общества петрашевцев. Повести «Противоречия» (М. Непалов) и «Запутанное дело».

1848 г. Репрессии российского самодержавия, связанные с революцией во Франции.

26 апреля 1848 г. За публикацию «Запутанного дела» лично Николай I подписывает приказ об аресте писателя и ссылке в Вятку.

(Сообщение ученика о повести «Запутанное дело».)

1848—1856 гг. 8 лет ссылки. Тяжелый период: пошлость, произвол, бесправие, отсутствие друзей.

1856—1857 гг. Из Вятки в Петербург. Книга «Губернские очерки» (Н. Щедрин). Галерея паразитов, сосущих кровь народа.

(Сообщение ученика о повести «Губернские очерки».)

1857—1863 гг. Циклы сатирических рассказов. Критика реформ. Призыв к делу.

1858—1868 гг. Государственная служба, литературная деятельность. Вице-губернатор в

Рязани, в Твери, председатель Казенной палаты в Пензе, служил в Туле, защищал народ. Разногласия М. Е. Салтыкова-Щедрина с Писаревым. Отрицательная оценка писателем романа Чернышевского «Что делать?». Закрытие «Современника».

1868—1884 гг. Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные записки», где писатель работает до их закрытия. После смерти Некрасова он становится редактором журнала. Борьба с цензурой. «Эзопов язык». Мысли о свержении существующего строя. Роман «История одного города». Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши».

(Сообщение ученика о цикле «Помпадуры и помпадурши».)

1870-е гг. Болезнь, напряженная работа, поездка за границу, новые впечатления.

1880 г. Отдельное издание «Господ Головлевых».

(Сообщение ученика о романе «Господа Головлевы».)

1880-е гг. Раздумья над судьбой русского народа. Сказки — итог. Ненависть к поработителям, любовь к народу.

1884 г. Закрыты «Отечественные записки». Написана «Пошехонская старина».

(Сообщение ученика о романе «Пошехонская старина».)

28 апреля (10 мая) 1889 г. Салтыков-Щедрин умер. Тифлисские рабочие писали, что творчество Салтыкова-Щедрина будит сознание народа, зовет на борьбу против зла, угнетения, на поиски правды и света.

заключение урока звучит стихотворение Пушкина «Пророк».

Итоговые вопросы

— Какова связь между стихотворением Пушкина и жизнью Салтыкова-Щедрина?

— Почему А. Н. Островский назвал сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина пророком?

Итог урока. Исследователь творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Д. Николаев в своей монографии «М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество» (1985) так определил место писателя в русской и мировой литературе: «Минувшие века дали миру немало выдающихся писателей-сатириков. В Англии жили и творили Свифт, Диккенс и Теккерей, во Франции звучал победоносный смех Рабле, Мольера и Вольтера. В Германии блистал язвительным остроумием Гейне... Кантемир, Фонвизин, Новиков, Капнист — таков далеко не полный перечень русских писателей XVIII в., целиком посвятивших себя сатире... Вот к этой „фаланге великих насмешников“ и принадлежал, наряду с Грибоедовым и Гоголем, Салтыков-Щедрин».

## 2 урок

### **Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного)**

Урок посвящен изучению проблематики и поэтики сказок Салтыкова-Щедрина и обобщить информацию о сказках, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно.

Сам писатель называл их сказками «для детей изрядного возраста». На уроке необходимо выделить несколько главных положений:

1. «Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок — 28 созданы в течение четырех лет с 1882 по 1886 г.

2. Изучение «Сказок» предполагается в контексте соотнесения социального и общечеловеческого в творчестве Салтыкова-Щедрина. В сатирических образах писателя не только смех над тем, как можно извратить, изуродовать свою жизнь и даже свой облик, но и слезы о том, как легко и незаметно человек способен отказаться от своего высокого предназначения и безвозвратно потерять себя. (Таков герой сказки «Премудрый пискарь» — от слова «писк», так как рыба пискарь, если ее схватить рукой, издает звук, похожий на писк.)

3. Сказки Салтыкова-Щедрина — это не речь народа-сказителя. Это философско-сатирические сказки. Они о жизни, о том, что видел и наблюдал писатель в действительности. Чтобы убедиться в этом, можно сопоставить сказки Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками и отметить в них общие и отличительные черты.

Сказки Салтыкова-Щедрина	Сказки русского народа
Общие черты	
зачин сказочный сюжет фольклорные выражения народная лексика сказочные персонажи концовка	
Отличительные черты	
сатира сарказм смешение категорий добра и зла нет положительного героя уподобление человека животному	юмор гипербола победа добра над злом положительный герой очеловечивание животных

4. О чем же учил думать «детей изрядного возраста» Салтыков-Щедрин? («Дети изрядного возраста» должны возмужать и перестать быть детьми.) Каковы же объекты сатиры Салтыкова-Щедрина:

- правительственные круги и господствующее сословие;
- обывательски настроенная (либеральная) интеллигенция;
- бесправное положение народа в России, его пассивность и покорность;
- бездуховность.

5. Сатирические приемы, используемые в сказках писателем:

а) разные способы смеха:

- ирония — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- сарказм — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- гротеск — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;

б) иносказание, аллегория — иной смысл, скрытый за внешней формой;

в) «эзопов язык» — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;

г) гипербола — чрезмерное преувеличение.

Учащиеся могут вспомнить сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик», изученные в 7 классе, или другие сказки, прочитанные самостоятельно, и найти в них объекты сатиры Салтыкова-Щедрина и сатирические приемы, использованные в сказках писателем. Эта информация может быть изложена и в форме индивидуальных сообщений учащихся, обобщающих ранее изученное.

Примерный план анализа сказок

Основная тема сказки (о чем?).

2. Главная мысль сказки (зачем?).

3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?

4. Особенности образов сказки:

- образы-символы;
- своеобразие животных;
- близость к народным сказкам.

5. Сатирические приемы, использованные автором.

6. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.

7. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Следующий этап - коллективный разбор сказки «Медведь на воеводстве», так как она является переходным мостиком к изучению «Истории одного города».

Начать следует с лексического комментария к слову «трущоба», отметив общеупотребительное значение этого слова и особенности субъективно-авторского значения слова «трущоба» у Салтыкова-Щедрина.

Трущоба	
В словаре русского языка С. И. Ожегова	В сказке Салтыкова-Щедрина
а) труднопроходимое место (лес, бурелом); б) глушь, захолустье, а также грязная, тесно застроенная часть города, обычно на окраинах, где живет беднота	Трущоба — это слово-образ, многозначность которого имеет больший смысл, а лексическое значение расширяется за счет подтекста, так как использован «эзопов язык»

Вопросы и задания для анализа сказки «Медведь на воеводстве»

1. Чем отличается сказка писателя от народных сказок? (В центре сказки изображена жизнь в лесной трущобе, но образ Магницкого разрушает иллюзию сказки.)

2. Традиционны ли герои сказки Салтыкова-Щедрина? (Сказочные образы традиционны: Медведь, Орел, Лев, — но они приобретают дополнительные нюансы. Лев — враг просвещения и искусств, мечтает изловить чижика. Невежественен, неграмотен. Резолюцию «нацарапал». Таким образом, Салтыков-Щедрин смешивает в героях различные черты: они и звери, и люди.)

3. Почему же сказка была под запретом до 1906 г.? (Предполагают, что в образах сказки современники угадывали черты правительства: Лев — Александр III, Осел — 1-й советник Победоносцев, Топтыгин I и Топтыгин II — граф Д. Толстой и министр внутренних дел Игнатъев.)

4. Вспомните отрывок из романа Салтыкова-Щедрина «История одного города», изученный в 8 классе. Что общего можно заметить в сказках писателя и отрывке из романа? (Параллели сказки «Медведь на воеводстве» и романа «История одного города»: лесная трущоба — город Глупов; Топтыгин, Осел, Лев — градоначальники; лесные мужики — глуповцы.)

Можно предложить учащимся, используя материалы урока, выполнить дома на выбор одно из индивидуальных заданий.

Индивидуальные задания для самостоятельной работы

1. Самостоятельный анализ одной из сказок писателя, прочитанной дома (на основе плана анализа сказки).

2. Анализ библейского контекста сказок Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть» и «Христова ночь».

3. Пересказ народной сказки в стиле Салтыкова-Щедрина.

4. Написание собственной сказки с использованием стилистики Салтыкова-Щедрина.

Итог урока. Основная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина и особенности сатирического изображения действительности в них могут быть записаны в виде таблицы.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина	
Проблематика	Художественные особенности

<p>— самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»);</p> <p>— отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»);</p> <p>— положение народа («Коняга», «Кисель»);</p> <p>— подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»);</p> <p>— трусость обывателя («Премудрый пискарь»);</p> <p>— правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)</p>	<p>— фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика);</p> <p>— гротеск (переплетение фантастики и реальности);</p> <p>— «эзопов язык» (иносказание и метафоричность);</p> <p>— социальная сатира (сарказм и реальная фантазия);</p> <p>— обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности);</p> <p>— гиперболизация</p>
---	--

### 3, 4 уроки

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Начало урока - лекционное вступление, в котором учитель обозначит особенности романа «История одного города», что поможет его адекватному восприятию и пониманию.

Основные положения вступительного слова учителя

1. Замысел и история создания романа.
2. Особенности его названия.
3. Конфликт произведения.
4. Основные проблемы романа.
5. Принципы художественного историзма автора.
- . Особенности композиции романа.
7. Пародирование известных древнерусских памятников.
8. Фольклорное начало в романе.
9. Сатирическое изображение градоначальников и многовекового терпения народа.

Вопросы и задания к главе «Опись градоначальникам»

1. Что обозначает слово «опись»?
2. Почему автор назвал главу «Опись градоначальникам»? Это оговорка писателя или нет? (Нет, не оговорка. Автор использует яркий сатирический прием и называет главу так, чтобы показать читателям, что перед ними не люди, а «механизмы», вещи, куклы-марионетки, действующие по заданной программе.)
3. Докажите, что в главе совмещаются два художественных плана повествования. Какую роль играет здесь прием образного и стиливого контраста? (Первый план — жизнеподобные детали, строгий стиль официальных документов. Второй план — комический, в котором соединяются фантастика и гротеск.)
4. Проанализируйте причины, по которым градоначальники лишались власти. Сделайте вывод о качестве их правления.
5. Какой художественный смысл приобретает нумерация градоначальников?
6. Как Салтыков-Щедрин развивает в описании градоначальников гоголевский мотив абсурда?
7. Какой обобщенный образ самодержавия создан в главе?
8. Какой смысл приобретают в изображении действительности приемы фантастики и гротеска?
9. Попробуйте определить, черты каких реальных правителей России отразились в образах глуповских градоначальников.
10. Подумайте, что же такое «История одного города» в жанровом отношении: сатира на

самодержавие, величайшая антиутопия на темы российской действительности или философский роман о парадоксах человеческого существования? Найдите аргументы для доказательства каждой позиции. (Вопрос остается открытым, так как каждая версия имеет убедительные аргументы в свою пользу.)

Может быть, на уроке родится еще одна точка зрения на проблему жанра романа, о которой учащиеся выскажутся в ходе обсуждения.

В центре уроков — размышления об образах наиболее отличившихся градоначальников. Эту работу уместнее всего организовать в группах и предложить учащимся заполнить таблицу — характеристику правителей города.

Группа 1. Дементий Варламович Брудастый.

Группа 2. Семен Константинович Двоекуров.

Группа 3. Петр Петрович Фердыщенко.

Группа 4. Василий Семенович Бородавкин.

Группа 5. Иван Пантелеич Прыщ.

Группа 6. Эраст Андреевич Грустилов.

Группа 7. Угрюм-Бурчеев.

Примерный план анализа образов градоначальников

1. Фамилия, имя, отчество градоначальника (говорящие фамилии, фамилии-клички).
2. Внешность и черты характера.
3. Методы управления.
4. Жизнь народа в период правления градоначальника.
5. Исторические аналогии.
6. Сатирические приемы, использованные автором для создания образа.
7. Авторская позиция.

В ходе исследований школьники должны выявить приемы сатирического изображения героев, использованные Салтыковым-Щедриным в романе:

1. Приемы типизации сатирического образа-персонажа.
2. Гротеск в изображении комических ситуаций, где действуют герои произведения.
3. Пародирование законодательных документов.
4. Стилизация повествования под слог летописцев-архивариусов.
5. «Эзопов язык».

Итог уроков. Перед глазами читателей прошла целая галерея диких, полоумных, наглых и жестоких правителей города, а значит — страны, так как границы города Глупова расширяются до пределов всей России. В нем совмещены деревни, села, уездные и губернские города и даже столицы. Это город-гротеск, в котором нашли воплощение негативные стороны многих явлений жизни: узаконенный грабеж, войны, откровенный террор, голод, разруха и рабская психология глуповцев.

В романе проявилось высокое мастерство писателя в использовании приемов сатирического изображения действительности и умелых социальных обобщениях. Итог градоначальников делает положение глуповцев поистине бедственным. Состраданием к угнетенному народу проникнуты главы «Сказание о шести градоначальницах», «Голодный город», «Соломенный город». Автор подчеркивает масштабность социальных и исторических катастроф, к которым может привести и беспредельное терпение, и стихийный бунт. В покорности народа он видит не только позор и беду русской нации, но и причины страшных социальных болезней и трагедий будущего.

## 5 урок

### Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода.

Урок предлагаем организовать в виде практикума по обучению сопоставительному анализу эпизодов и выявлению их роли в романе. Следует также обратить внимание на приемы развития речи и формирование умения «вчитываться в текст», находя в нем детали, помогающие его более глубокому пониманию. Кроме того, необходимо обсудить финал



романа, чтобы выявить его социальный и общечеловеческий смысл.

Для сопоставления возьмем фрагменты, посвященные описанию двух катастроф, изображенных в главах «Органчик» и «Подтверждение покаяния». Это поломка головы органчика — Брудастого и укрощение реки Угрюм-Бурчеевым. В образе Брудастого необходимо выявить обобщающий смысл щедринского гротеска — органчика на плечах градоначальника, исполняющего всего две «мелодии», которых вполне достаточно для победного управления глуповским народом. При знакомстве с образом Угрюм-Бурчеева учащиеся уже определили смысл его идеи уравниловки всех глуповцев, выстраивания их по прямой линии.

Вначале следует сосредоточить внимание учащихся на самом факте поломки органчика.

### **Вопросы и задания для анализа фрагментов**

1. Есть ли реальная причина аварии этой «государственной машинки» — органчика? (Для ответа на этот вопрос можно прочитать такой фрагмент: «То был прекрасный весенний день. Природа ликовала; воробьи чирикали; собаки радостно взвизгивали и виляли хвостами. Обыватели, держа под мышками кульки, теснились во дворе градоначальнической квартиры и с трепетом ожидали страшного судьбища.

Наконец ожидаемая минута настала. Он вышел, и на лице его впервые увидели глуповцы ту приветливую улыбку, о которой они тосковали. Казалось, благотворные лучи солнца подействовали и на него (по крайней мере, многие обыватели потом уверяли, что собственными глазами видели, как у него тряслись фалдочки). Он по очереди обошел всех обывателей и хотя молча, но благосклонно принял от них все, что следует. Окончивши с этим делом, он несколько отступил к крыльцу и раскрыл рот... И вдруг что-то внутри у него зашипело и зажужжало, и чем более длилось это таинственное шипение, тем сильнее и сильнее вертелись и сверкали его глаза. „П...п... плю!“ — наконец вырвалось у него из уст; с этим звуком он в последний раз сверкнул глазами и опрометью бросился в открытую дверь своей квартиры».)

2. Прокомментируйте необычные для сатирического описания детали: «прекрасный весенний день», «приветливая улыбка». Как они связаны с поломкой органчика? Почему Салтыков-Щедрин отказывается здесь от сатирического изображения пейзажа? (Когда градоначальник «улыбнулся», машина государственности вдруг заработала в не свойственном для нее режиме — режиме естественности, человечности. И сломалась.)

3. Докажите, что гротеск в создании образа Брудастого является принципом его изображения на протяжении всей главы. Подтвердите свои мысли примерами.

4. Как идея формальной государственности, упорядоченности и идея человечности живой природы, неестественности и «естества» отразились в эпизоде укрощения реки Угрюм-Бурчеевым? (В этом эпизоде несоответствие живой природы и формальной «жизни» доводится до предела. Результат — катастрофа, начало которой в бунте реки. Город разрушить ему удалось, а вот устранить реку — нет.) «Едва успев продрать глаза, Угрюм-Бурчеев тотчас же поспешил полюбоваться на произведение своего гения, но приблизившись к реке, встал как вкопанный. Произошел новый бред. Луга обнажились; остатки монументальной плотины в беспорядке уплывали вниз по течению, а река журчала и двигалась в своих берегах, точь-в-точь как за день тому назад».

5. Почему план Угрюм-Бурчеева сорвался? Что хотел покорить он? (Он оказался бессильным покорить природу, «естество». Природа отказалась повиноваться мертвящей воле «мрачного идиота».) «По-прежнему она текла, дышала, журчала и извивалась, по-прежнему один берег ее был крут, а другой представлял луговую низину, на далекое пространство заливаемую в весеннее время водой».

6. В чем символический смысл образа реки? (Главное в описании реки не детальное изображение конкретных примет природы. Река здесь символ жизни. «Вода» в понимании писателя — это начало вечное, живительное, щедрое к человеку.) «Но слепая стихия шутя рвала и разметывала наносимый ценою нечеловеческих усилий хлам и с каждым разом все глубже и глубже прокладывала себе ложе».

7. Сравните изображение народа в главах «Органчик» и «Подтверждение покаяния». Как сама история помогает глуповцам излечиться от «упорного начальстволюбия»?

8. Прокомментируйте финал угрюм-бурчеевской катастрофы? (Финал угрюм-бурчеевской катастрофы — в появлении «Оно» и «прекращении истории». Взбунтовавшееся «естество» сметает с лица земли угрюм-бурчеевскую утопию. Стихийный бунт природы оказался поддержанным в конце концов и людьми. Они увидели, что единственные цели, которые преследует идиот, — погасить солнце, провертеть в земле дыру, через которую можно было бы наблюдать, что делается в аду. Совесть их проснулась поздно. И понесли глуповцы суровое наказание: «Север потемнел... История прекратила течение свое».)

9. Что общего в двух катастрофах, происшедших с градоначальниками? Как в смене и крахе градоначальников отразилась «отрицательная эволюция» общества? Как в эпизодах «работает» прием щедринского гротеска?

10. **Индивидуальное задание.** Докажите, что в изображении Непреклонска писатель развенчивает утопические идеи. Сравните Непреклонск Щедрина и Единое Государство Замятина. Есть ли здесь основания для сопоставления?

### **Итоговые вопросы урока**

— О какой истории идет речь в финальной фразе романа? Угрюм-Бурчеевской? Или шире — глуповской? Или истории человечества? Не предупреждение ли это тем, кто хочет позабыть прошлое и не задумывается о будущем?

Финал произведения остается «темным», о чем свидетельствуют его различные трактовки в литературоведении. Первая и вторая трактовки иносказательные, третья — основана на конкретном художественном материале, четвертая — носит обобщенный характер русской истории, а пятая, философская, — связана с библейским подтекстом:

1) появление «Оно» означает предсказание народной революции, так как активизировались «неблагонадежные элементы, возжаждавшие освободить город от „бывого прохвоста“»;

2) «Оно» знаменует начало еще более жестокой реакции, так как повествование завершается 1825 г. (разгром восстания декабристов), а роман создавался в 1860-е гг., когда после недолгого периода либерализма и реформ опять наступила реакция;

3) «Оно» — это приход к власти Перехват-Залихватского, о котором Угрюм-Бурчеев скажет: «Идет некто за мной, который будет еще ужаснее меня»;

4) «Оно» — это широчайшее итоговое обобщение всего того, что враждебно жизни, народу, общественному развитию. «Оно» — это не только то, что обрушивалось на глуповцев в истории, но и то грозное и непонятное, что обрушится на них в дальнейшем;

5) «Оно» — это неизбежное возмездие, суд Высшей силы, связанный с апокалиптическим предсказанием о конце человеческой истории и установлении Благодати. В этом плане финал романа можно считать оптимистическим.

**Итог урока.** А может, это пришло спасение души? Ведь Салтыков-Щедрин все время в романе повествует о жителях города Глупова, то есть о народе России. В традициях Гоголя он обнаруживает у него живую душу, разум и чувства, способность страдать, сострадать и весело смеяться. Народ выделяет из своей среды таких людей, как ходок Евсеич, который посвящает себя поискам правды и верит, что правда будет добыта и народ непременно выживет: «Много годов я выжил!.. Много начальников видел! Жив емь!»

Может быть, вслед за Гоголем Салтыков-Щедрин верит в воскресение души человеческой, ведь он с детства знал и научился прекрасно понимать Библию, в особенности Евангелие, сыгравшее уникальную роль в его самовоспитании. Писатель так передает впечатление от соприкосновения с Книгой книг: «Таким животворным лучом было для меня Евангелие. Для меня эти дни принесли полный жизненный переворот... Главное, что почерпнул я из чтения Евангелия, заключалось в том, что оно посеяло в моем сердце зачатки общечеловеческой совести». Отныне Салтыков-Щедрин становится защитником «униженных и оскорбленных», борцом против духовного рабства, поэтому он восклицает: «Я не дам в обиду мужика!», свято верит в его силы, в его живую душу.

## **Критерии и системы оценивания, порядок и условия проведения защиты курсовой работы**

Защита курсовой работы производится на заседании комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад обучающегося и отзыв научного руководителя. Защита курсовой работы осуществляется в форме авторского доклада, на который отводится не более 10 минут, где обучающийся знакомит присутствующих с основными положениями работы (актуальность, новизна, цель, задачи, объект, предмет, материал, методы исследования, его практическая значимость исследования; основные идеи теоретической и практической части, выводы по работе). Обязательно применение технических средств (мультимедийная презентация). Выпускник отвечает на вопросы членов комиссии.

### **Критерии оценки курсовой работы**

Оценка **«отлично»** выставляется за работу, в которой всесторонне обоснована актуальность избранной темы. В теоретической части дан полноценный анализ научных исследований по проблеме, освещен исторический аспект проблемы. Полно и четко представлены основные теоретические понятия. На основании теоретического анализа сформулированы конкретные задачи исследования. Показана хорошая осведомленность студента в современных исследовательских методиках. Используются современные методы анализа полученных результатов. Проведен формирующий эксперимент (описан подробный проект формирующей части исследования, используются инновационные, авторские технологии). Изложение опытной работы иллюстрируется графиками, таблицами, схемами. В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, определены направления дальнейшего изучения проблемы. Работа грамотно оформлена. По материалам работы сделаны сообщения на студенческих научных конференциях.

Оценка **«хорошо»** выставляется за работу, в которой во введении раскрыта актуальность проблемы исследования. В теоретической части представлен круг основной литературы по теме, выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия. Сформулированы задачи исследования, методы исследования адекватны представленным задачам. Студент ориентируется в современных исследовательских методиках. Разработан проект формирующей части исследования. Представлен количественный анализ данных. В заключении сформулированы общие выводы. Работа тщательно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за работу, в которой актуальность темы раскрыта правильно. Теоретический анализ дан описательно. Библиография ограничена. Ряд суждений отличается слабой аргументацией. Методы исследования соответствуют поставленным задачам. Анализ полученных данных описателен. Проект формирующего эксперимента разработан схематично. В заключении сформулированы общие выводы. Оформление работы соответствует требованиям. Работа представлена в срок.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой актуальность слабо аргументирована. В объеме и оформлении работы имеют место грубые недостатки. Неудовлетворительно оформлен список литературы. Автор не владеет методами исследования. Изложение носит репродуктивный характер, отсутствует анализ личного опыта и своего отношения автор не проявляет. Выводы и предложения не обоснованы.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1. Подходы, принципы, методы, приемы и этапы обучения литературе в школе.**

#### **Развитие учащихся в системе литературного образования**

##### **План**

1. Основные этапы литературного образования в школе, их соответствие психолого-возрастным особенностям учащихся, периодам развития читателя-школьника

(В.Г.Маранцман), структуре современной школы (при обязательном девятилетнем образовании).

2. Главные различия между вариантами федеральных программ по литературе (исходная концепция, системообразующий принцип, критерии отбора и расположения учебного материала, соотнесенность с читательскими интересами и возможностями учащихся, образовательными стандартами; характер аннотаций к темам, структура программы в целом).

3. Своеобразие региональной программы по литературе.  
(Индивидуальное сообщение).

4. Концепции литературного образования в альтернативных программах под ред. З.Н. Новлянской и Г.Н.Кудиной; Е.Н. Стрельцовой и Н.Д. Тамарченко.

5. Основные типы учебной и справочной литературы для учащихся 5-9 и 10-11 классов. Соотношение учебников и программ по литературе.

6. Теоретические основы выразительного чтения (художественного чтения в условиях школы). Основные понятия: действенность речи, ее условия; речевая выразительность, ее элементы; логика сценической речи, речевая партитура.

7. Учитель литературы как чтец-исполнитель. Система психотренинга и речевого тренинга чтеца.

8. Исполнительский анализ, его компоненты (этапы) на уроке литературы.

9. Методы и приемы традиционного изучения литературного произведения в школе.

10. Технология проблемного обучения в процессе анализа текста.

11. Повесть И.С.Тургенева «Муму» в школьном курсе литературы: основные аспекты изучения (на материале действующих программ и учебников).

12. Возможности художественного текста с точки зрения современной науки.

13. Проблемы классификации и типологии уроков литературы в современной школе.

14. Этапы урока.

15. Многообразие методических концепций и классификаций современного урока литературы.

16. Нестандартные и инновационные виды уроков литературы.

*Литература:* [1, с. 4-107], [2, с. 7-141], [3], [4]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие этапы литературного образования в школе вам известны?

2. Какие этапы психолого-возрастных особенностей учащихся учитывают этапы литературного образования в школе?

3. В чем состоят главные различия между вариантами федеральных программ по литературе?

4. В чем своеобразие региональной программы по литературе?

5. Каковы концепции литературного образования в альтернативных программах?

6. Какие типы учебной и справочной литературы для учащихся 5-9 и 10-11 классов вам известны?

7. Какие теоретические основы выразительного чтения вам известны?

8. Что включает в себя понятие действенности речи, каковы ее условия?

9. Каковы элементы речевой выразительности?

10. В чем состоит логика сценической речи?

11. Что такое речевая партитура?

12. Каковы основные аспекты изучения повести И.С.Тургенева «Муму» в школьном курсе литературы? В чем отличие аспектов изучения повести И.С.Тургенева «Муму» в действующих программах и учебниках? Какие возможности художественного текста, с точки зрения современной науки, не реализованы при изучении повести И.С.Тургенева «Муму» в действующих программах и учебниках?

13. В чем суть технологии проблемного обучения в процессе анализа текста?
14. Какие методы и приемы традиционного изучения литературного произведения в школе вам известны?
15. Какие методические концепции современного урока литературы вам известны?
16. Какова классификация уроков по основным дидактическим целям?
17. Какова классификация уроков по основным звеньям учебного процесса?
18. Какова классификация уроков в зависимости от способа его проведения и методики его организации?
19. Какие нетрадиционные формы уроков вам известны?
20. Какие инновационные виды уроков литературы вам известны?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сопоставьте, как одна и та же тема из школьного курса литературы (5-11кл.) представлена в разных программах (и учебниках). Какой из подходов Вам ближе? Почему?
2. Сформулируйте сверхзадачу, проблемный вопрос, дидактические цели изучения литературного произведения с учетом его трактовки в современном литературоведении, Вашего понимания смысла.
3. Разработайте:
  - несколько познавательных задач разного типа на материале повести,
  - возможные модули первого урока (по первой главе повести), в основе которых такие методические приемы, как: выборочное чтение, пересказ, стилистический эксперимент, сопоставление литературного текста с произведениями других видов искусства (напр., изобразительным, кино – анимационным, художественным...), эвристическая беседа, слово о писателе, или рассказ об истории создания повести, или ..?

## **Тема 2. Развитие учащихся в системе литературного образования**

### **План**

1. Изучение лирики в школе
2. Особенности восприятия лирики учащимися 1-4, 5-9 и 10-11 классов.
3. Традиционная методика работы над лирическими произведениями разных жанров.
4. Технологии школьного анализа лирики, оригинальные его приемы (по материалам специальной литературы последних лет).
5. Изучение эпических произведений на уроках литературы в старших классах.
6. Родовая специфика эпических произведений.
7. Методологические работы над эпосом.
8. Пути анализа драматического произведения на уроках литературы.
9. Специфика драмы как рода литературы.
10. Анализ драмы.
11. Методы и приемы работы над драмой.
12. Вступительные и завершающие уроки в работе над драмой.
13. Работа над понятием «художественный образ» в 1-4 и 5-9 и 10-11 классах средней школы: анализ федеральных программ.
14. Образ-персонаж, критерии оценки и методика школьного изучения.
15. Читательское воображение и литературно-творческие способности как предмет методической науки.
16. Технологии и авторские методики развития воображения и образной памяти учащихся 1-11 классов.
17. Виды, функции и жанры творческих работ по литературе.
18. Виды, формы и уровни дифференцированного обучения по литературе.
19. Проблема одаренности, методика развития одаренных детей в современной науке и практике школы.
20. Требования, предъявляемые к научному исследованию по литературе.
21. Традиции русской школы и современные формы организации внеклассной работы

по литературе (цели, принципы, формы).

22. Факультатив, спецкурс и элективный курс как методическая проблема.

23. Педагогическая мастерская и урок литературы.

*Литература:* [1, с. 118-179], [2, с. 142-201]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы цели изучения лирики?
2. Каков характер изучения лирических произведений в IV-VII классах?
3. Какие приемы анализа лирического произведения вам известны?
4. В чем суть традиционной методики работы над лирическими произведениями?
5. Что характерно для изучения лирики в старших классах?
6. Какие теоретические знания о стихе необходимы для полноценного восприятия поэзии?
7. Какие задачи работы над эпическим произведением вам известны?
8. Какие компоненты художественного текста существенны для эпического жанра?
9. В чем особенности анализа сюжетно-композиционной основы произведения?
10. Почему работа над эпизодом особенно важна при анализе эпического произведения?
11. Какова особенность работы над образом героя эпического произведения?
12. Как научить осмыслению авторской позиции в эпическом произведении?
13. Какими теоретико-литературными понятиями должен овладеть ученик в процессе изучения драмы?
14. Что является главным критерием ценности драматического произведения?
15. В чем сложность выяснения точки зрения автора?
16. Что значит раскрыть подтекст произведения?
17. Какие методы и приемы работы над драмой вам известны?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Разработать модели уроков по темам (можно предложить свою): «Гражданская лирика А.С.Пушкина», «Стихи А.С.Пушкина о дружбе и любви», «Философские стихи А.С.Пушкина» и т.д.
2. Разработать методическую концепцию изучения в 10 классе темы «Художественный мир русской поэзии 19 века. А.А.Фет» (можно предложить свою тему)
3. Предложить систему изучения той или иной пьесы согласно указанному пути анализа.
4. Выстройте мизансцену 1-2-х явлений, отвечая на вопросы:
5. - в какой момент появляются герои? В каком состоянии? Чем оно вызвано?
6. - что удерживает героев рядом? Задача каждого?
7. - как эта цель воплощается во внешнем рисунке роли? Какие детали должны помочь зрителю догадаться о внутреннем состоянии персонажа?
8. Насколько совпадает внешнее и подтекстовое?
9. - каково изобразительное, звуко-шумовое решение мизансцены? Как оно работает на художественную идею?
10. Разработать конспект урока по образу Чичикова (10класс). (Возможна замена темы).
11. Выстроить «стратегию» научного руководства исследовательской работы школьника по одной из тем, заявленных для участия в региональных научно-практических конференциях «Будущее Севера» (1998-2005гг.).
12. Написать развернутую рецензию на одну из работ, представленных для участия в научно-практической конференции – региональной «Будущее Севера» и городской «Вдохновение».
13. Разработать программу элективного курса.